

Dibujo científico

► “Me quiero enfocar en el papel que el arte ha desempeñado en el desarrollo del conocimiento de la naturaleza, específicamente de las especies animales y vegetales que pueblan con nosotros este planeta. Me refiero a una forma especial del arte que es la ilustración científica, que desde hace siglos ha servido, sin perder actualidad, de instrumento insustituible a las ciencias naturales, desde la descripción del mundo natural hasta la medicina, sin merma alguna de los atributos esenciales del arte que son su unicidad y creatividad.”

Estas palabras proceden del texto que José Sarukhán leyó durante la presentación del libro *Limulus*, de Brian Nissen, celebrada el 16 de febrero pasado en el contexto de la espléndida exposición del artista en el Museo Tamayo. Con algunos inevitables ajustes menores —que eliminan las menciones directas al escenario de la presentación—, **EstePaís** | cultura publica el texto del doctor Sarukhán y aprovecha para ilustrar esta entrega con un puñado de dibujos científicos que acompaña el ensayo en cuestión —en el que Sarukhán se refiere específicamente a las imágenes elegidas. Aunque lamentablemente el espacio disponible no alcanza para dar cabida a todos los ejemplos mencionados en el texto, la selección a la que el lector se asomará sirve para crear un discurso gráfico nuevo en nuestras páginas.

Desde su primera aparición en octubre pasado, esta sección ha publicado obra plástica de Fernando del Paso, Magali Lara, varios artistas peruanos contemporáneos, Manuel Marín, Augusto Monterroso, el propio Brian Nissen y Elena Climent. A pesar de su diversidad y con excepción de la convocatoria colectiva en el número de diciembre, dedicado a Perú, se ha tratado hasta ahora de propuestas de autor y de exploraciones en el terreno del arte. Con la publicación este mes de ilustraciones científicas, el suplemento abre aún más su espectro temático hacia esa frontera donde se cruzan, con resultados felices, la ciencia, el arte y la naturaleza, tal como explica el doctor Sarukhán a continuación. ~

Editora: Malena Mijares

Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio

Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio
estepaiscultura@yahoo.com

Portada: Georg Dionysius Ehret, *Picea glauca* y *Picea mariana*. Lápiz y acuarela, ca. 1750

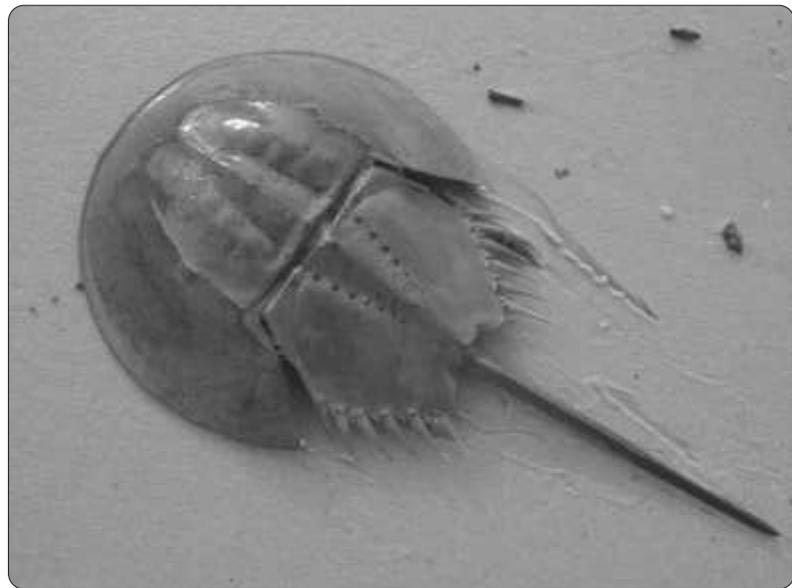


Ilustración 1. Ejemplar de *limulus* del continente americano